



Liceo Statale “Giustina Renier”

INDIRIZZO MUSICALE

Il liceo musicale è caratterizzato dall'apprendimento tecnico-pratico della musica e dallo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Il percorso di studi guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità necessarie per acquisire le competenze che consentano padronanza dei linguaggi musicali sotto i molteplici aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, riproduzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storia, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale (v. D.P.R. del 15 marzo 2010, n.89. art. 7, comma 1).

PIANO DI STUDI MINISTERIALE del LICEO MUSICALE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione ***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali ***	2	2	2	2	2
Totale ore	32	32	32	32	32

* Con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

Nota:

E' previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

IINSEGNAMENTI STRUMENTALI IMPARTITI A LICEO “RENIER” DI BELLUNO

All'atto dell'iscrizione il liceo musicale Renier offre agli studenti la possibilità di scelta, come primo strumento, fra gli insegnamenti strumentali indicati nell'area “Discipline interpretative” del D.M. n.90 del 3 luglio 2009 (“*Settori artistico-disciplinari, declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica*”). In questi anni sono stati attivati i seguenti insegnamenti: pianoforte, fisarmonica, arpa, chitarra, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, flauto dolce, oboe, clarinetto, sassofono, tromba, percussioni, batteria, canto. Nell'a.s. 2019/20 è prevista l'attivazione anche di trombone e fagotto.

L'insegnamento strumentale può essere attivato anche in presenza di una sola richiesta, compatibilmente con le risorse di docenza reclutati sensi della normativa vigente (CNNI Utilizzazioni, disposizioni MIUR e USRV).

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Tra le cinque materie caratterizzanti, *Esecuzione e interpretazione* necessita di alcune precisazioni:

- la disciplina prevede l'insegnamento di due strumenti diversi, da parte di differenti docenti in possesso del diploma specifico e dei requisiti previsti dal Ministero;
- le lezioni strumentali sono individuali;
- nel primo biennio due ore settimanali sono dedicate al primo strumento, un'ora al secondo strumento;
- il primo strumento viene scelto dallo studente mentre il secondo strumento viene assegnato dalla Commissione al termine della prova di verifica, tenendo conto
 - delle attitudini emerse durante lo svolgimento della prova stessa
 - delle caratteristiche fisiche del candidato in relazione alla struttura degli strumenti musicali
 - della valorizzazione degli strumenti poco diffusi
 - di una presenza equilibrata delle varie famiglie di strumenti funzionale alle attività orchestrali e di musica d'insieme;
- come disposto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, se il primo strumento è monodico il secondo sarà polifonico, e viceversa (salvo casi particolari);
- sono considerati strumenti a carattere monodico: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, flauto dolce, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, corno, tromba, trombone, basso tuba;
- sono considerati strumenti a carattere polifonico: pianoforte, fisarmonica, arpa, chitarra;
- per gli strumenti di percussioni, batteria e canto si consiglia di affiancare, come secondo strumento, il pianoforte o l'organo;
- per il secondo strumento non è richiesta alcuna competenza specifica in ingresso.

ISCRIZIONE AL LICEO MUSICALE RENIER

Ai sensi del d.p.r. numero 89 del 2010, arte sette C2 (Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei), la conferma dell'iscrizione è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

La circolare ministeriale Protto n.14659 del 13/11/2017, al punto 6.2.1 *Iscrizioni alla prima classe del liceo musicale e coreutici*, prevede che "*Le istituzioni scolastiche organizzano una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutica e, come previsto dal d.p.r. 89 del 2010, in tempi utili a consentire all'utenza, nel caso di mancato superamento della prova medesima o di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola*".

Alla luce delle norme sopracitate, per favorire l'utenza, le domande di iscrizione al liceo musicale devono essere presentate **entro le ore 12,00 di giovedì 24 gennaio 2019.**

PROVA DI VERIFICA

La prova si svolgerà presso il Liceo Renier il giorno **venerdì 25 gennaio 2019 dalle ore 14:00** in poi. Il calendario delle prove sarà comunicato agli interessati e pubblicato nel sito del liceo.

La commissione esaminatrice sarà presieduta dalla Dirigente Scolastica e composta da docenti del conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e del liceo Renier.

Documentazione che ogni candidato in sede di esame presenterà alla commissione :

- un suo breve curriculum (descrizione dell'attività musicale svolta);
- il programma in cui compaiano : nome e cognome del candidato, i nomi delle scale maggiori e minori che eseguirà, il compositore e il titolo dei brani preparati;
- una fotocopia delle partiture dei brani preparati, ad uso della commissione;
- una fotocopia della pagella con le valutazioni dello scrutinio finale della classe seconda di scuola secondaria di I grado;
- una fotocopia del consiglio orientativo del Consiglio di Classe
- una foto tessera.

SVOLGIMENTO DELLA PROVA

La prova si suddivide in una parte esecutiva ed una orale (verifica delle conoscenze di teoria e cultura musicale generale, solfeggio parlato – ritmico e cantato) volte all'accertamento del possesso delle competenze musicali di base.

Il DM n. 382 dell'11 maggio 2018, tabella C, indica i *Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del liceo musicale* previsti per l'armonizzazione della filiera musicale.

Poiché tale filiera è ancora in via di attuazione e non completa (ovvero mancano scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale con attivi gli insegnamenti di tutti gli strumenti musicali), si considera al momento il possesso di tali requisiti preferibile ma non essenziale; si considerano inoltre i repertori di riferimento come elenco esemplificativo e non esaustivo del repertorio che può essere presentato all'esame di ammissione.

PROVE PER I CANDIDATI

PROVA ORALE

CONOSCENZE DI TEORIA MUSICALE

Rispondere a semplici domande di teoria musicale relative ai seguenti argomenti:

Scrittura musicale: rigo e chiavi musicali; valore delle note e delle pause, tempo , metro, battuta; indicazioni dinamiche ed agogiche; segni di alterazione; segni di prolungamento;

Intervalli: classificazione degli intervalli melodici (almeno fra note naturali);

Scale: organizzazione delle scale in modo maggiore e minore .

LETTURA RITMICA

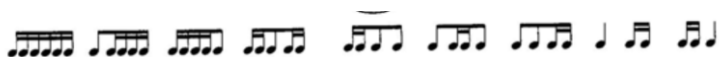
Eeguire a prima vista (con la voce o con la percussione della mano o di una matita) un ritmo a una parte con valori ritmici fino al sedicesimo nelle seguenti cellule:

I. nei metri 2/4, 3/4, 4/4:



II. nei metri 6/8, 9/8 esempi:





LETTURA MELODICA

Intonare una melodia in DO maggiore con cellule ritmiche facili e salti solo tra le note della triade di tonica (DO-MI-SOL).

PROVA ESECUTIVA

Per Strumento:

- Esecuzione di una scala maggiore e di una minore a scelta del candidato, in una o più ottave (per tutti gli strumenti, eccetto le percussioni)
- Esecuzione di alcuni brani (minimo 2) a scelta del candidato, che mettano in luce le sue competenze tecnico-espressive. In particolare per le percussioni è lasciata al candidato la scelta degli strumenti con cui eseguire i brani (il candidato, se lo desidera, può portare all'esame i propri strumenti).

Per Canto:

- Prove di intonazione
- Esecuzione di vocalizzi proposti dalla commissione
- Esecuzione di due brani musicali, di cui almeno uno scelto dal repertorio operistico, cameristico, antico, sacro o musical. Vengono richieste due fotocopie degli spartiti, una per il pianista accompagnatore e una per la commissione.
- Lettura estemporanea di una facile linea melodica.

La parte esecutiva della prova va sostenuta con lo strumento principale (primo strumento). Nel caso in cui il candidato sappia suonare anche un altro strumento è opportuno che lo faccia presente alla commissione in modo che si possano verificare, attraverso l'esecuzione di un brano, anche le competenze possedute nel secondo strumento.

Il giorno della prova, il candidato dovrà portare con sé il proprio strumento, ad eccezione degli strumenti che sono messi a disposizione della scuola: pianoforte, arpa, contrabbasso, batteria, xilofono, marimba e vibrafono. La commissione valuterà le prove in centesimi, fino ad un punteggio massimo di 100/100, così ripartito:

Prova strumentale o di canto (esecuzione ed interpretazione) fino ad un massimo di 50/100;

Conoscenze di teoria e cultura musicale generale fino ad un massimo di 10/100;

Notazione e ritmica fino ad un massimo di 20/100;

Orecchio musicale e intonazione fino ad un massimo di 20/100.

L'idoneità si consegue con un punteggio uguale o superiore a 60/100 complessivi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la Teoria Musicale: Correttezza dei concetti e della terminologia .

Per la ritmica e la lettura cantata: Correttezza dell'esecuzione a livello ritmico (prova di ritmica) e ritmico/melodico (lettura cantata)

Per l'esecuzione:

delle scale: controllo del passaggio del pollice (solo per i pianisti); coordinazione e sincronia delle due mani; regolarità nella sequenza dei suoni; padronanza di una certa velocità di esecuzione.

dei brani: padronanza delle proprie abilità tecniche in funzione di un buon coordinamento delle mani, correttezza nell'esecuzione delle note quanto ad altezza e a durata, realizzazione delle principali caratteristiche espressive di un brano studiato (fraseggio, dinamica, agogica). Per l'esecuzione dei brani con le percussioni si valuterà con particolare attenzione la precisione ritmica.

Al termine di tutte le sessioni di prova la commissione redige la graduatoria finale degli Idonei. Nel corso della prova di verifica, la commissione propone l'attribuzione del secondo strumento, tenendo conto delle preferenze espresse dal candidato, dalle attitudini emerse nel corso della stessa e dei criteri proposti alla formazione di

Via C. Marchesi, 71 - 32100 Belluno BL - C.F. 80003140250

TEL. 0437/940079 - Fax 0437/940080 - www.liceirenierbl.gov.it - e-mail: blpm01000l@istruzione.it - pec: blpm01000l@pec.istruzione.it

gruppi di musica d'insieme. La scelta definitiva del secondo strumento verrà confermato ai genitori dalla Dirigente Scolastica nelle settimane seguenti.

ESITO DELLA PROVA - PUBBLICAZIONE GRADUATORIA

Terminate le prove, la graduatoria verrà pubblicata nel sito web dell'Istituto presumibilmente entro lunedì 28 gennaio 2019, in modo da consentire all'utenza, nel caso di mancato superamento della prova, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola.

Conseguentemente, per gli studenti non idonei oppure idonei ma non in posizione utile per essere ammessi alla classe prima del liceo musicale, la Segreteria, previo contatto telefonico con i genitori dello studente, restituirà per via telematica alla famiglia il modulo di iscrizione in modo che possa essere inoltrato ad altra scuola secondaria di secondo grado. Per i criteri di accoglimento dell'iscrizione la formazione della classe prima si veda il paragrafo seguente.

CRITERI ACCOGLIMENTO ISCRIZIONI ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE

Si riportano i criteri fissati

Massimo n. 24 studenti idonei.

In caso di presenza di studenti con gravi disabilità, massimo n. 20 studenti idonei.

Ordine priorità accoglimento domande:

- 1) Studenti dichiarati idonei dalla commissione di verifica, secondo graduatoria;
- 2) Eventuali studenti della classe prima del liceo musicale 2018/19 non ammessi alla classe successiva che chiederanno di ripetere l'anno;
- 3) Studenti che frequentano la classe prima di altro indirizzo presso il Liceo Renier, a condizione che siano stati valutati idonei dalla Commissione e non vi siano altri idonei di cui al punto 1);
- 4) Studenti che nel corrente anno scolastico frequentano la classe prima di un'altra scuola secondaria di secondo grado, a condizione che siano stati giudicati idonei dalla Commissione di verifica e che non vi siano altri idonei di cui al punto 1).

PROGETTI, ATTIVITÀ EXTRA CURRICOLARI, RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Sono attive collaborazioni con enti -in primis la Prefettura ed il Comune di Belluno, associazioni musicali e non del territorio, con il Consorzio dei Conservatori del Veneto e con la Rete dei Licei Musicali del Veneto, al fine di potenziare l'offerta formativa e creare stimolanti occasioni di arricchimento culturale e professionale.

PROFILI IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO MUSICALE

Al termine del percorso di studi, lo studente del liceo musicale deve:

- conoscere i repertori significativi del patrimonio musicale nazionale internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto e la visione e la decodifica di testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti e allestimenti musicali;
- conoscere e analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione dell'improvvisazione;
- conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive.

CONTINUAZIONE DEL PERCORSO DI STUDI E SBOCCHI PROFESSIONALI

Il percorso di studi liceale assicura una preparazione adeguata alla continuazione degli studi in ambito universitario e non prettamente musicale. Di seguito alcuni esempi di sbocchi professionali che si aprono agli studenti di liceo musicale.

Area artistica

Cantante (ambito lirico, cameristico, corale); compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore); direttore (d'orchestra, di banda, di coro); maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico musicali dei teatri); musicista di stili non accademici (jazz pop rock eccetera); musicista per funzioni religiose (organista, direttore di coro, compositore); regista teatrale; strumentista (solista, camerista, orchestrale).

Via C. Marchesi, 71 - 32100 Belluno BL - C.F. 80003140250

TEL. 0437/940079 - Fax 0437/940080 - www.liceirenierbl.gov.it - e-mail: blpm01000@istruzione.it - pec: blpm01000@pec.istruzione.it

Area musicologica e di divulgazione della musica

Bibliotecario; esperto nella conservazione e il restauro di beni musicali; giornalistica o critico musicale; redattore musicale nei mass media; ricercatore, insegnante nei licei, nei conservatori e nelle università delle discipline teoriche, storiche e analitica della musica.

Area tecnologica

Assistente di produzione musicale; compositore di musica elettroacustica; compositore di musica per multimedia; Internet, cinema, televisione, sistemi interattivi; esperto di inquinamento acustico; esperto di musicologia computazionale; esperto di restauro di documenti sonori; fonico regista del suono; fonico teatrale; ingegnere del suono (equivalente al Tonmeister tedesco); interprete di repertori elettro acustici; musicologo di repertori elettro-acustici; progettista sonoro (per musica, molti media, Internet, cinema, televisione, sistemi interattivi); tecnico di archivi sonori; tecnico di editoria elettronica musicale (copista informatico); tecnico di gestione di laboratori musicali; tecnico di post-produzione audio.

Area artigianale, aziendale e commerciale

Accordatore; commerciante di articoli musicali; costruttore di strumenti; il liutaio; manager in campo musicale; responsabile del marketing dell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali; responsabile delle pubbliche relazioni nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali; responsabile delle scelte editoriali e nelle edizioni musicali.

Area psicopedagogica

Esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia; insegnante di musica nella scuola primaria; insegnante di musica nella scuola secondaria (insegnante di storia della musica, di esercitazioni corali, trascrittore/arrangiatore/direttore di ensemble strumentale, coordinatore di laboratorio musicale, etc); insegnante di propedeutica strumentale; insegnante di strumento nella scuola primaria e secondaria; insegnante di strumento in conservatorio; insegnante di altre discipline in conservatorio. E, insegnante di discipline musicali nelle scuole private, e civiche, cooperative, etc.; animatore musicale nell'extrascuola (coordinatore Musicale in comunità con finalità sociali, per il tempo libero, per il turismo); musicista nell'équipe di musicoterapia.

Professioni che necessitano di competenze musicali

Maestro nella scuola dell'infanzia; maestro nel ciclo di base; professore di filosofia; professore di fisica; professore di lettere; professore di storia delle arti; architetto progettista redattore di ambienti in cui si fa musica; operatore turistico; operatori nelle comunità sociali; operatore multimediale.