

## INSEGNAMENTI STRUMENTALI IMPARTITI AL LICEO MUSICALE DI BELLUNO

All'atto dell'iscrizione il Liceo musicale "RENIER" offre agli studenti la possibilità di scelta, come primo strumento, fra quelli indicati nell'Area "Discipline interpretative" del D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 ("Settori artistico-disciplinari, declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica").

Viene quindi garantito l'insegnamento dei seguenti strumenti:

pianoforte, pianoforte jazz, organo, fisarmonica, arpa, chitarra, chitarra elettrica, basso elettrico, mandolino, canto, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, flauto dolce, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, batteria, percussioni.

L'insegnamento strumentale può essere attivato anche in presenza di una sola richiesta, compatibilmente con le risorse di docenza reclutate ai sensi della normativa vigente (CCNI Utilizzazioni, disposizioni USR e Bando d'istituto). [In sintesi, si possono attivare corsi per tutti gli strumenti per i quali esiste la laurea presso i conservatori]

## ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Esecuzione e interpretazione necessita di alcune precisazioni:

- la disciplina prevede l'insegnamento di due strumenti diversi, da parte di docenti diversi in possesso del diploma specifico e dei requisiti previsti dal Ministero;
- le lezioni strumentali sono individuali; nel primo biennio due ore settimanali sono dedicate al primo strumento, un'ora al secondo strumento;
- il primo strumento viene scelto dallo studente, in quanto da lui già praticato (almeno a livello iniziale);
- il secondo strumento è attribuito dalla Commissione nel corso della prova di verifica, tenendo conto delle preferenze espresse del candidato, delle attitudini emerse nel corso della stessa e dei criteri preposti alla formazione dei gruppi di musica d'insieme;
- come disposto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, se il primo strumento è monodico il secondo sarà polifonico, e viceversa (salvo casi particolari);
- sono considerati strumenti a carattere monodico: violino, viola, violoncello, contrabbasso, basso elettrico, flauto traverso, flauto dolce, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, mandolino;
- sono considerati strumenti a carattere polifonico: pianoforte, organo, fisarmonica, arpa, chitarra;
- per gli insegnamenti di percussioni, batteria e canto si consiglia di affiancare, come secondo strumento, il pianoforte o l'organo.
- per il secondo strumento non è richiesta alcuna competenza specifica in ingresso.

## ISCRIZIONE AL LICEO MUSICALE "RENIER"

Ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 7 comma 2 (Regolamento di Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei), la conferma dell'iscrizione è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

La Circolare Ministeriale n. 10 del 15.11.2016, al punto 6.2 - Iscrizioni alla prima classe dei licei musicali e coreutici, prevede quanto segue: "Le istituzioni scolastiche organizzano la prova orientativo-attitudinale in tempi utili a consentire all'utenza, nel caso di mancato superamento della prova medesima o di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola, entro il 6 febbraio 2017.

## PROVA DI VERIFICA

Gli studenti iscritti sosterranno la prova di verifica, presso il Liceo "Renier", il giorno giovedì 16 febbraio 2017. Alcuni giorni prima, non appena si sarà a conoscenza del numero degli iscritti e dello strumento da loro indicato, il calendario-orario delle prove verrà comunicato agli interessati e pubblicato nel sito del Liceo.

La Commissione esaminatrice sarà presieduta dal Dirigente Scolastico e composta da docenti del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e del Liceo "Renier".

Commissione conferirà l'idoneità allo studente, il quale dovrà dimostrare di avere più che buone doti musicali e specifiche attitudini psico-fisiche.

Lo studente può chiedere di essere ammesso al "primo strumento" pur non avendo compiuto precedentemente un percorso specifico; naturalmente, a parità di attitudini, verrà data priorità agli studenti che suonano lo strumento da qualche anno e sono in possesso di competenze tecnico strumentali di base.

## PROGRAMMA DELLA PROVA

La verifica avrà una durata complessiva di 15/20 minuti e prevede le seguenti prove:

-con lo strumento prescelto (se già studiato): esecuzione di scale ed arpeggi in tonalità con 1 o 2 alterazioni, esecuzione di due brani a scelta del candidato di autori e stili diversi (es. uno studio tecnico e una breve composizione a carattere espressivo);

-per canto: solfeggio cantato (obbligatorio), brano a libera scelta accompagnato da uno strumento armonico (non con la base)

-per batteria: esecuzione di uno studio ritmico, esecuzione di un brano a libera scelta anche con base di accompagnamento

-per percussioni: esecuzione di uno studio per timpani o marimba, esecuzione di un brano a libera scelta.

Per tutti gli alunni:

-solfeggio parlato: un esercizio scelto dalla Commissione tra una rosa di esercizi presentata dal candidato (in alternativa, lettura sul pentagramma ed esercizi ritmici);

-solfeggio cantato: un esercizio scelto dalla Commissione tra una rosa di esercizi presentata dal candidato (in alternativa, esercizi d'intonazione);

-alcune domande di teoria e cultura musicale generale.

La parte esecutiva della prova è sostenuta con lo strumento principale (primo strumento).

Nel caso in cui il candidato sappia suonare anche un altro strumento è opportuno che lo faccia presente alla Commissione in modo che si possano verificare, attraverso l'esecuzione di un brano, anche le competenze possedute nel secondo strumento. Il giorno della prova, il candidato dovrà portare con sé il proprio strumento, ad eccezione dei seguenti strumenti che sono messi a disposizione dalla scuola: pianoforte, organo, arpa, contrabbasso, batteria, marimba, timpani. Nel caso in cui i brani in programma prevedano l'accompagnamento pianistico, sarà cura del candidato giungere all'esame con un proprio pianista di fiducia.

La Commissione valuterà le prove in centesimi, fino ad un punteggio massimo di 100/100, così ripartito:

-prova strumentale (o di canto) fino ad un massimo di 50/100

-solfeggio parlato e ritmica fino ad un massimo di 20/100

-solfeggio cantato e intonazione fino ad un massimo di 20/100

-teoria e cultura musicale generale fino ad un massimo di 10/100

L'idoneità si consegue con punteggio uguale o superiore a 60/100 complessivi.

Al termine di tutte le sessioni di prova la Commissione redige la graduatoria finale degli idonei.

Nel corso della prova di verifica, la Commissione propone l'attribuzione del secondo strumento, tenendo conto delle preferenze espresse del candidato, delle attitudini emerse

nel corso della stessa e dei criteri preposti alla formazione dei gruppi di musica d'insieme. La scelta definitiva del secondo strumento verrà confermata ai Genitori dal Dirigente Scolastico nelle settimane seguenti.

#### ESITO DELLE PROVA - PUBBLICAZIONE GRADUATORIA

Terminate le prove orientativo-attitudinali, la graduatoria verrà pubblicata come previsto dalla Circolare Ministeriale n. 10/2016, "consentire all'utenza, nel caso di mancato superamento della prova medesima o di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola". Conseguentemente, per gli studenti non idonei oppure idonei ma non in posizione utile per essere ammessi alla classe prima di liceo musicale, la Segreteria, previo contatto telefonico con i genitori dello studente, restituirà per via telematica alla famiglia il modulo di iscrizione in modo che possa essere inoltrato ad altra scuola secondaria di secondo grado.